

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

УТВЕРЖДЕНА
решением Ученого совета
Института гуманитарных наук
от 11 декабря 2025г. протокол №5

Программа вступительного испытания
по программам бакалавриата и программам специалитета
для лиц, поступающих на обучение на базе среднего профессионального образования

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Сыктывкар – 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний составлена для лиц, имеющих среднее профессиональное образование при поступлении на программы высшего образования. Содержание программы разработано в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ среднего профессионального образования.

Цель вступительного испытания – определить уровень подготовки поступающего по содержанию образовательной области, необходимый для освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Задачи проведения вступительного испытания:

- выявить уровень знаний основных понятий и терминов в соответствии с содержанием образовательной области;
- оценить уровень владения умениями в соответствии с содержанием образовательной области.

ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЕ

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий посредством системы управления электронным обучением и тестирования Moodle. Для прохождения вступительного испытания поступающему необходимо зарегистрироваться в личном кабинете абитуриента на сайте Университета. Письмо на электронную почту с логином и паролем для входа в систему Moodle направляется абитуриенту после регистрации. Вступительное испытание проводится в соответствии с утвержденным расписанием.

Требования при проведении вступительного испытания:

- стационарный компьютер или ноутбук (использование мобильного телефона не допускается);
- устойчивое подключение к интернету;
- наличие исправной и включенной веб-камеры.

Вступительное испытание пройдет с применением технологии прокторинга для контроля за соблюдением условий проведения экзамена. Технология верифицирует (проверяет) личность участника вступительного испытания и осуществляет наблюдение в реальном времени для выявления возможных нарушений.

Абитуриентом необходимо соблюдение следующих правил на протяжении всего прохождения вступительного испытания:

- веб-камера должна быть установлена строго перед лицом, не допускается установка камеры сбоку;
- голова должна полностью помещаться в кадр, не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры;
- лицо должно находиться в центре области обзора веб-камеры и занимать не менее 10% захватываемого камерой пространства на протяжении всего сеанса;
- лицо должно быть освещено равномерно, источник освещения не должен быть направлен в камеру или освещать только одну половину лица;
- волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица;
- не разрешается надевать солнцезащитные очки, можно использовать очки только с прозрачными линзами;
- в комнате не должно находиться других людей;
- на время экзамена запрещается покидать свое рабочее место;
- на фоне не должно быть голосов или шума, идеально, если экзамен будет проходить в тишине;
- прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы);
- на компьютере должны быть отключены все программы, использующие веб-камеру, кроме браузера;
- запрещается записывать каким-либо образом материалы и содержимое экзамена, а также передавать их третьим лицам;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или какими-либо еще подсказками, а также наушниками.

Перед началом вступительного испытания запускается проверка компьютера и сети, которая позволяет выявить возможные технические проблемы до непосредственного начала экзамена. Абитуриенту необходимо пройти идентификацию личности – продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО для визуального сравнения, продемонстрировать поверхность рабочего стола. После этого абитуриент приступает к выполнению вступительного испытания.

При отсутствии технической возможности сдавать вступительное испытание Университет предоставляет место прохождения вступительного испытания в аудиториях Университета по личному заявлению поступающего.

Вступительное испытание длится 60 минут.

Максимальное количество баллов – 100, минимальное – 30.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». Идейное звучание.

Сюжет и композиция произведения. Образная система.

Литература XVIII века.

Русский классицизм как художественный метод и направление в литературе и искусстве. Просветительский характер русского классицизма, его связь с европейским. Жанрово-стилевая система русского классицизма.

М.В. Ломоносов. Ода – ведущий жанр поэзии М.В. Ломоносова (лирико-публицистический характер и просветительская направленность). Тематическое многообразие. «Ода день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года». **Г.Р. Державин.** Поэтическое новаторство Г.Р. Державина. Стихотворение «Памятник».

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль». Обличение пороков русского дворянства. Проблема воспитания. Композиция и сюжет пьесы. Роль «внесюжетных» сцен и «внесценических персонажей». Особенности системы образов. Новые принципы построения характеров.

Литература последней четверти XVIII в.

Н.М. Карамзин. Своеобразие русского сентиментализма. Частное и общественное. Повесть «Бедная Лиза». Жанровое своеобразие. Сюжет и проблематика повести. Психологизм. Особенности авторской позиции.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» как «энциклопедия» русского просвещения. Жанр. Проблематика (закон и беззаконие, личность и государство). Композиция. Образ путешественника. Народ в изображении А. Н. Радищева.

Литература первой половины XIX века.

В.А. Жуковский. Особенности русского романтизма. Жанровые особенности романтической литературы. Романтический герой.

Художественное своеобразие жанра романтической элегии («Вечер»). Стихотворение «Море». Балладное творчество. Баллада «Светлана» Национальное своеобразие героев баллад В.А. Жуковского.

И.А. Крылов. Общественно-политические и литературно-эстетические позиции И.А. Крылова. Крылов-баснописец. Основная проблематика его басен. Реализм и народность басен Крылова. Жанрово-стилевое новаторство Крылова.

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума». Традиции сатирической литературы XVIII в., черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Проблематика и идейное содержание. Система образов. Новаторство Грибоедова в обрисовке образа «положительного героя» (Стародум и Чацкий). Сюжетно-композиционная структура комедии.

А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики. Вольнолюбивая лирика и ее связь с декабристской идеологией («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»). Понимание сущности и назначения поэта («Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»). Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»). Философская лирика («Дар напрасный, дар случайный», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Вновь я посетил...», «Когда за городом задумчив я брожу...»). Патриотические стихотворения («Клеветникам России», «Бородинская годовщина» «Перед гробницею святой»).

Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание. Поэма «Руслан и Людмила», ее новаторский характер. Образ героя-повествователя. Язык произведения, связь с устным народным творчеством.

Южные поэмы, их идейно-художественные особенности, отражение в них черт характера «современного человека». Романтический герой. Поэма «Цыгане». Основной конфликт, образ Алеко как выражение трагически безысходного положения современного человека.

Повесть «Капитанская дочка»: проблематика и идейное содержание. Связь частного и социального, исторически неизбежного и человеческого в характерах героев. Проблема историзма.

«Повести Белкина». Своеобразие композиции. Художественные критерии объединяющие повести в единый цикл. Повести «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель». Основной конфликт, его отражение в сюжете повестей. Образ маленького человека.

Поэма «Медный всадник», историко-философский конфликт в поэме и его преломление в сюжете и композиции. Проблема власти и народа, личности и государства. Новое осмысление деятельности Петра I. Историческая вина «государственной идеи» перед «маленьким человеком»

Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В.Г. Белинский) и первый русский реалистический роман. Социальная проблематика романа. особенности сюжета и композиции. Система образов. Социальное и психологическое содержание понятия «лишний человек». Лирическое начало, особенности стиха («онегинская строфа»). Онегин как «герой времени».

М.Ю. Лермонтов.

Тематика и своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя. Ведущие мотивы. Тема поэта и поэзии («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Образ Родины («Родина»). Взгляд на современное поколение («Бородино», «дума», «Как часто пестрою толпою окружен...»).

Романтические поэмы. Поэма «Мцыри»: жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции. Социально-психологический конфликт поэмы.

Роман «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Композиция романа. Соотношение фабульной и сюжетной последовательности событий; роль композиции романа для понимания его идеи (причины нарушения хронологии, «эпизодический» характер повествования и его функции). Система образов. Образ Печорина как героя «нового» времени, его сущность и взаимоотношения с окружающим миром. Решение проблем личности и общества, судьбы и воли, осознание нравственной ответственности за совершенные поступки. Романтизм и реализм в романе.

Н.В. Гоголь. Традиции романтизма и национальная специфика произведений «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Система образов. Образный язык.

Реализм в изображении современной действительности. «Петербургские повести», их идейное содержание и проблематика. Повесть «Шинель»: особенности сюжета и композиции. Фантастическое в произведениях Гоголя.

Драматургия Гоголя. «Ревизор», идейный смысл и основные персонажи комедии, Хлестаков и «хлестаковщина». Приемы комического. Своеобразие авторской позиции.

Поэма «Мертвые души»: замысел и особенности жанра. Сюжет и композиция поэмы. Социальная и нравственно-психологическая проблематика произведения. Содержание лирических отступлений, их взаимосвязь и идейная функция. Система образов. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения. Образы-символы. Образы дороги, тройки, их роль в поэме. Поиски положительного героя и проблема нравственного возрождения русского человека. Образ автора в поэме. Гоголевский «смех сквозь слезы».

Литература второй половины XIX века.

А.Н. Островский. Драма «Гроза», ее проблематика и идейное содержание. Символическое название пьесы. Система образов. Изображение представителей «темного царства». Проблема «отцов и детей». Образ Катерины как национальный русский характер, ее стихийный протест против угнетения свободы личности.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети», его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ. Образ нигилиста в литературе. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего».

Ф.И. Тютчев. Философский характер романтизма. Драматическое и трагедийное начала в его поэзии. Восприятие мира как воплощения дисгармонии и стремление к гармонии и красоте. Душа и природа в тютчевской поэзии («Не то, что мните вы...» и др.). Социальные мотивы в поэзии Тютчева («Русской женщине», «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять...» и др.). Особенности любовной лирики Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь»).

А.А. Фет. Основные темы лирики. Тема природы («Летний вечер тих и ясен...», «Первая борозда» и др. Образцы европейского искусства и античной поэзии Фета. Онтологическая лирика. Любовная лирика Фета и ее особенности («Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» и др.). Тема поэзии в лирике Фета («Поделись живыми снами...», «Как беден наш язык!»). Философские мотивы в поздней лирике Фета. Тема смерти и трагедии человеческого существования («Ничтожество», «Смерти», «Никогда»). Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов» как социально-психологический и философский роман. «Сон Обломова» и его место в идейно-художественной структуре романа. Образ Обломова как русский национальный и универсальный тип. Штольц — новый тип деятеля и практика. Женские образы в романе, их роль в судьбе Обломова.

Н.А. Некрасов. Тематическое своеобразие лирики. Социальная тематика. Особенности понимания роли поэта и поэзии («Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт»).

Поэмы Некрасова о народной жизни: «Коробейники», «Мороз, Красный нос»: идейное содержание и своеобразие художественной формы. Фольклорное начало в поэзии Некрасова. Образ русской женщины в стихотворениях и поэмах Некрасова.

Поэме «Кому на Руси жить хорошо»: дореформенная и пореформенная Россия. Типы крестьян. Проблема народного счастья. Образ «народного заступника». Тема социального и духовного рабства в главе «Поседыш», балладе «Про холопа примерного, Якова

верного» и других частях поэмы. Тема народного бунта и возмездия в главе «Савелий, богатырь святорусский» и балладе «О двух великих грешниках». Новаторство и богатство поэтического языка Некрасова, некрасовские размеры и рифмы.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста», их основные темы: деспотизм и рабство («Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»), психология либерализма («Карась-идеалист», «Премудрый пескарь»). Крестьянство и барство в сказках (Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил). Особенности сатирической типизации. Эзопов язык. Философский потенциал сказок и особенности поэтики.

Л.Н. Толстой. Автобиографическая трилогия («Детство», «Отрочество», «Юность»). «Севастопольские рассказы». Новаторские особенности ранних произведений Толстого, решение в них нравственных и философских вопросов. Реализм, цикличность, идейно-тематическое единство.

«Война и мир» как национально-героический, философско-исторический, психологический и семейно-бытовой роман-эпопея. Многопроблемность произведения. Основные положения толстовской философии истории. Понимание Толстым сущности русского национального характера. Основные конфликты и система образов. Решение вопроса о роли народных масс и личности в истории. Жанровые особенности романа-эпопеи.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. Сюжет и композиция романа. Образ Раскольникова, сущность и истоки его теории, планы переустройства мира. Сущность «наказания» Раскольникова и его путь к духовному возрождению. Роль Сони Мармеладовой в нравственном перерождении Раскольникова.

Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Основные жанры раннего Чехова: сценка, юмореска, анекдот, пародия. Проблематика, идеи и художественное своеобразие первых произведений А.П. Чехова. Особенности чеховского комизма в рассказах «Хирургия», «Злоумышленник» и др. Обличение пошлости и хамства, хамелеонства, рабства и чиновничества («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон»). Тема «мелкого человека».

Проблематика и основные идеи повестей и рассказов зрелого периода творчества Чехова. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», ее идейно-тематическое единство и своеобразие. Повесть «Ионыч».

Новаторство чеховской драматургии: жанровая полифоничность, многолинейность сюжета, образная система, двуплановость. «Вишневый сад» – поэтическое завещание Чехова. Своеобразие чеховского историзма.

И.А. Бунин. Бунинская концепция времени и памяти. Отражение трагизма и катастрофичности бытия («Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско»)

Сборник «Темные аллеи». Композиция. Художественное решение темы любви и смерти. Женские образы в рассказах. Композиция книги. Стилль Бунина (живопись, внешняя изобразительность, ритмическая организация). Новое в соотношении субъективного и объективного начал.

Литература первой половины XX века.

М. Горький. Романтические произведения. Рассказ «Старуха Изергиль». Драматургия Горького («На дне»). Социально-историческая и философская проблематика. Мастерство построения сюжета, роль символов и финалов, жанровое своеобразие пьесы.

А.А. Блок. А. Блок и символизм. Ранняя лирика поэта. Влияние В. Жуковского, А. Фета и Я. Полонского. Поэтический сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Влияние поэзии и философии В. Соловьева. Эволюция темы любви и образа лирической героини («Незнакомка»).

Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим (циклы «На поле Куликовом», «Родина», стих. «Осенняя воля», «Русь», «Россия», «Коршун», «Новая Америка», «Рожденные в годы глухие»). Концепция творчества поэта («О, я хочу безумно жить...»).

Своеобразие блоковского восприятия и изображения революционных событий. Поэма «Двенадцать». Символика произведения. Роль библейской образности. Значение образа Христа. Своеобразие языка, композиции, ритмики.

В.В. Маяковский. Маяковский и футуризм. Урбанистические мотивы ранней лирики. («А вы могли бы?»). Трагическое одиночество лирического героя и мечта о гармонии «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно». Образ поэта-проповедника грядущего мятежа («Владимир Маяковский. Трагедия», «Нате!», поэмы «Облако в штанах», «Война и мир»). Поэзия Маяковского советского периода. Принятие революционного переустройства мира, утверждение новой эстетики. «Левый марш», «Стихи о советском паспорте и др. Художественное разрешение темы любви «Лилечка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Про это».

Маяковский-сатирик. Пьесы «Клоп», «Баня». Объекты и средства сатиры. Принципы типизации и роль условности. Комическое и трагическое в пьесах.

Поэтическое новаторство Маяковского.

С.А. Есенин. Образ России – земного рая в ранней поэзии С. Есенина. Фольклорная основа творчества. Своеобразие поэтической образности (метафора, цветовой эпитет, звукопись).

«Русь уходящая» и «Русь советская» в произведениях 20-х годов. Усиление противостояния города и деревни, конфликт между «живым» и «железным». («Я последний поэт деревни...», «Сорокоуст», «Мир таинственный, мир мой древний...» и др.). Образ лирического героя.

М.И. Цветаева. Основные мотивы лирики (циклы: «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Ахматовой», «Але»). Эмигрантская лирика (сборники «Психея», «Ремесло»). Трагический образ мятущейся героини. Тема внутренней неустroенности. Образ России. Характерные особенности поэтического языка.

Н.С. Гумилев. Ранняя романтическая лирика. Сборники «Путь конкистадоров» и «Романтические цветы». Книга стихов «Жемчуга». Эпический характер лирики Гумилева. Интерес к творчеству французских парнасцев, Бодлера, Верлена, русских поэтов – И. Анненского, В. Брюсова. «Огненный столп» – итог творческих исканий.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Батюшков». Образы Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.

А.А. Ахматова. Циклы стихотворений «Вечер», «Четки», «Подорожник». Тематика поэзии А. Ахматовой. Характер «вещной» символики Ахматовой, роль детали. «Камерность» и «драматургичность» поэтического мира. Особенности психологизма. Живописная пластичность. Обновление метрики русского стиха. Гражданское и национальное самосознания. Патриотическая лирика 40-х гг. («Реквием»).

М.А. Шолохов. М. Шолохов – создатель эпической картины русской народной жизни в XX в., продолжатель традиций Л. Толстого. «Донские рассказы» и их место в литературном процессе. («Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя», «Семейный человек», «Обида» и др.).

«Тихий Дон» – роман-эпопея, раскрывающий историческую судьбу русского крестьянства в трагическом XX в. Воплощение многостороннего национального русского характера в образах главных героев. Военная тема в творчестве М. Шолохова: от рассказа «Наука ненависти» к «Судьбе человека». Значение рассказа «Судьба человека» для развития военной прозы 50-60-х годов.

М.А. Булгаков. Творчество М. Булгакова как продолжение традиций русской (Пушкин, Гоголь) и мировой (Гофман) классики. Реалистическое и мистическое начала в

произведениях писателя. Проблематика повестей «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Роль фантастики, условности и гротеска в раскрытии замысла писателя.

Апокалиптический мотив романа «Белая гвардия». Соединение автобиографического и конкретно-исторического сюжетов с символически-мистическим обобщением и проблема его пересоздания.

Драматургия М. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Многоплановость сюжета и композиции романа «Мастер и Маргарита». Проблемы реализма и модернизма в романе. Приемы сатирического изображения современности.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»). Жанровые особенности поэмы. Василий Теркин – воплощение русского национального характера. «За далью – даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, образы «далей» современности и исторических «далей».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Тема поэзии и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий.

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Творческий путь. «Один день Ивана Денисовича» - изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Рассказ «Матренин двор» и деревенская проза 60-70-х годов. Изображение социального срез советского общества в романе «В круге первом» и повести «Раковый корпус». Историко-философская проблематика и жанровое своеобразие книги «Архипелаг ГУЛАГ».

Литература второй половины XX века.

Проза второй половины XX века. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов,

Поэзия второй половины XX века. Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Драматургия второй половины XX века. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин.

Н.М. Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова (Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания). Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

В.Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

И.А. Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Сонет как стихотворная форма.

Б.Ш. Окуджава. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX в. – начала XXI в.

Постмодернизм. Неореализм. Массовая и элитарная литература. В. Пелевин, Е. Водолазкин, Т. Толстая, Д. Рубина, Л. Улицкая, Р. Сечин, З. Прилепин, С. Шаргунов.

Осмысление судеб России в современном романе. Условно-метафорические романы (В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота»). Художественное освоение повседневного быта современного человека в так называемой «новой», или «жестокой» прозе (Т. Толстая, Л. Петрушевская и др.).

Список текстов:

Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны (1747).

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

Н.М. Карамзин. Бедная Лиза.

А.Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Басни: Ворона и лисица. Волк и ягнёнок. Мартышка и очки. Волк на псарне. Осёл и Соловей. Стрекоза и Муравей. Слон и Моська. Кот и Повар. Квартет. Обоз.

Тришкин кафтан. Лисица и Виноград. Свинья под дубом. Зеркало и Обезьяна. Демьянова уха. Волки и Овцы.

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море». Баллада «Светлана».

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Туча», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне молитвою...»), «Тучи», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» минуту жизни трудную...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Нищий», «Нет, не так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», «Песня про... купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Учись у них – у дуба, у березы...»

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Из литературы конца XIX – начала XX века А.П. Чехов. Рассказы: «Хамелеон», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».

Пьеса «Вишневый сад».

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Литература первой половины XX века

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Запели тесаные дроги...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог».

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Батюшков».

Н.С. Гумилев. Циклы: Путь конквистадоров. Романтические цветы. Жемчуга. Огненный столп.

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Творчество», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека». 8 М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита».

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Литература второй половины XX века

Проза второй половины XX века. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Поэзия второй половины XX века. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Драматургия второй половины XX века. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин.

Литература конца XX в. – начала XXI в.

В. Пелевин, Е. Водолазкин, Т. Толстая, Д. Рубина, Л. Улицкая, Р. Сечин, З. Прилепин, С. Шаргунов.

Научная и учебная литература:

История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.

История русской литературы XI-XIX вв.: Учеб, пособие для вузов / Под ред. В.И. Коровина. НИ. Якушина. – М., 2001.

История русской литературы XI-XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева. – М., 1985.

Орлов П.А. Русская литература XVIII в. – М., 1990.

Русская литература XVIII в.: Сл.-справ. / Под ред. В.И. Федорова. – М., 1997.

Русская литература XX века: Учебное пособие в 2 т. – Т. 1: 1920 – 1930 годы /Под

ред. Л.Н. Кременцова. – М.: «Академия», 2005.